BATEC *-Una trilogia-*

de Catalina Inès Florit

amb Àlvar Triay i
Catalina Inès Florit

Direcció de Jaume Madaula

La peça Batec es conceb a partir de 3 peces curtes (d'entre 12 i 20 minuts de durada) que giren al voltant de la dona.

Però no una dona qualsevol, sinó la dona major, la silenciada més que cap, la que pertany a una generació que ara ja té a partir de 80 anys. La que fa molt que viu, i molt que calla.

Les tres peces, que reben el títol d'*Amèrica*, *Llum* i *Homenatge,* estan conformades per dos personatges: una d'aquestes dones, i una figura masculina com a contrapunt. I estan interpretades pels actors Catalina Florit i Àlvar Triay.

La vinculació entre les tres peces (a través d'àudios, de la figura femenina, de la narradora de la qual parteixen totes les històries...) fa que funcioni com una sola obra, tot i que cadascuna d'elles pot ser tractada com a peça independent.

De fet, *Homenatge,* la primera publicada, va ser premi Píndoles de Barcelona i ha fet durant tres anys gira catalana i illenca; *Llum* ha estat enguany premi Teatre de Butxaca de Ciutadella; i només *Amèrica* ha estat estrenada i pensada directament a través de Batec.

La idea fonamental de l'obra, més enllà de l'evidentment artística i teatral, és la de donar veu a aquestes dones reals, que ens han conformat com som, que ens han fet entendre el feminisme sense sabre-ho, i que mereixen tot el nostre respecte i la nostra veu.

Sinopsi

L'equilibri entre il.lusió i frustració sempre ha estat massa fràgil.

Especialment si xerram de dones (i no una, ni dues, ni tres, com aquí) que per professió perenne han tengut la de cuidar-nos i per rutina, la d'acatar. I a qui van fer creure que els somnis existeixen per no complir-se.

Per elles, aquesta admiració en forma de trilogia.

Àlvar Triay i Catalina Inès Florit en un moment de *Llum*

Posada en escena

L'escenografía de Batec és un cub de 3m x 2,5m. Un cub metàl·lic. La peixera de les tres dones de les que parlem.

Aquest cub està només delimitat pel terra i per una de les cares, transformable, que és paret, entrada o finestra segons la peça. I conté una taula, unes cadires i un grapat d'objectes petits originals de cada època de la que es parla.

Aquesta escenografía està plantejada tant per anar en un teatre, com per fer-se servir en espais no convencionals (com a dins d'una casa, a un terrat, a una nau, etc…).

I dins de l'austeritat de l'espai, la il·luminació, recolzada sobre el buit, sobre els ropatges, i sobre la paret mutable, explicant bona part de la història. Ens porta al món marí de l'Elionor a la primera peça, als canvis d'època en la segona, i a la màgia i el somiar a la tercera. És un element narratiu alhora que ens situa en l'ambient, la textura i fins i tot la temperatura de cada moment.

Tot i així, la força de la peça es recolza en el text, en la història, i és per això que pot ser també interpretada sense aquest cub, de manera despullada, només a través del treball dels dos actors (que construeixen els salts temporals amb la seva fisicitat i veu), i sobretot en la creació de la intimitat (pel que els espais petits seran també molt benvinguts)

Catalina Inès Florit i Àlvar Triay en dos moments de l'espectacle

Fitxa artística

Dramatúrgia	Catalina Inès Florit
Direcció	Jaume Madaula
Interpretació	Catalina Florit i Àlvar Triay
Escenografia	Jaume Madaula

Currículums

Catalina Inès Florit (Barcelona, 1987) és una actriu formada a l'Institut del Teatre de Barcelona. Va completar la seva formació a Berlín, amb la cia. de teatre de carrer Theatre Fragile, i amb la cia. De teatre i arquitectura No Fourth Wall, i també amb l'English Theatre Berlin.

Des d'aleshores viu entre Barcelona i Mallorca on ha treballat amb diferents directors com Andrés Lima, Paco Azorín, Carlota Subirós, Oriol Broggi, Nies Jaume, Pep Tosar, Rafel Duran, Jordi Oriol, Pau Carrió, Jaume Pujol o Toni Gomila, amb qui col.labora regularment a Produccions de Ferro.

En televisió ha treballat a TV3 a la minisèrie "Barcelona Ciutat Neutral" i a "Sudoku". A IB3 és personatge fixe de la sèrie "Amor de Cans". I en cinema apareix a la pel.lícula anglesa "Off the rails" de Jules Williamson.

La seva recerca passa pes les noves formes de dramatúrgia, i per això crea juntament amb Jaume Madaula la cia. Aflel Teatre. És dramaturga de les peces "Monstres", "Brossat", "Nebraska", "Dones de palla" i "Homenatge", les 3 últimes publicades; així com del projecte urbà "Herois Anònims". És coordinadora de "Al cel mos vegem tots plegat", un cicle del Teatre Maldà de Barcelona basat en la reformulació de les rondalles mallorquines.

Àlvar Triay Sales (Menorca, 1974) està llicenciat en Interpretació per l'Institut del Teatre de Barcelona i en Comunicació Àudiovisaul per la UAB; postgraduat en Relats Urbans, Teoria i Pràctica de l'Itinerari Històric pel MUHBA i l'Institut del Teatre; i té el màster en Formació de Professorat en Llegua i Literatura Catalala per la UB.

Com actor de teatre treballa a Catalunya i Balears. Ha participat a "El Mercader de Venècia" de Dau al Sec (2019) i del TNC (2012), a "El Principi d'Arquimedes" al Premi Born 2019, a "Batec" del Teatre de Butxaca de Ciutadella, a "Woyzeck" dels Parquing Shakespeare, al "Somni d'una nit d'estiu" dels Pirates Teatre, a "Alícia, un viatge al país de les meravelles" del Teatre LLiure, a "MàscletÀ" i "Panorama des del pont" del TNC entre d'altres. I participa per 6è any al

cicle “Al cel mos vegem tots plegats” de rondalles mallorquines al Maldà.

En televisió l’hem pogut veure durant dues temporades a “Com si fos ahir” de TV3, on també ha aparegut a “El crack”, “Nit i dia”, “Cites 2”, “La Riera”, “Gran Nord”, “Porca Misèria”, “Ull per ull”. També l’hem vist a IB3 com a actor a “Amor de Cans”, “Migjorn” i “Llàgrima de Sang”, i conduint la sèrie de reportatges “Menorca Britànica”. A TVE l’hem pogut veure a “Centro Médico” y a “Pelotas”. També ha aparegut a “El día de mañana” de la plataforma Movistar.

Jaume Madaula Izquierdo (Sabadell, Barcelona, 1989) comença els seus estudis al Institut del Teatre de Barcelona alhora que les seves primeres feines professionals; “Plastilina” dirigida per Marta Angeltat, en teatre, i “La Riera”, serie de TV3, on treballarà durant 8 anys.

Durant els últims anys ha treballat amb directors com Josep Maria Pou, Lourdes Barba, Lluís Pasqual, Manel Dueso, Marc Rosich, David Plana, Albert Espinosa, Pau Carrió, etc… fins als seus anteriors montatges; al Teatre Español, amb en Lluís Pasqual, a “El Sueño de la vida”, o al Teatre Poliorama, on protagonitzà “La importancia de ser Frank”, d’Oscar Wilde, amb dirección de David Selvas. En el terreny audiovisual, acaba de grabar la segona temporada de “Benvinguts a la Família”, de TV3

i Netflix, i actualment comença la grabació de "Antidisturbios" de en Rodrigo Sorogoyen.

A part de la formació al Institut del Teatre, s'ha format amb professionals com Daniel Veronese, Claudio Tolcachir o Will Keen."

Homenatge al Festival Píndoles