

Una història del capitalisme

Stefano Massini reconstrueix la nissaga Lehman amb Roberto Romei com a intermediari a La Villarroel. Per **Andreu Gomila**

L'11 de setembre del 1844, a les 7.25 h, Henry Lehman va arribar al port de Nova York procedent de Baviera. Va dirigir-se a Montgomery (Alabama) i va obrir-hi una botiga de teles. Tres anys després, el seguirien els seus germans Emanuel i Mayer. La botiga va anar creixent i creixent i els Lehman van anar adaptant-se a les circumstàncies fins que van convertir-se en un imperi, que va morir el 15 de setembre del 2008, amb una fallida històrica que suposaria l'inici d'una crisi econòmica que encara dura. Tres generacions de Lehman que, en



“ Sis actors ens expliquen una història, així com feia Shakespeare

mans de Stefano Massini –autor de *Dona no reeducable* i *Crec En Un Sol Déu*, que hem pogut veure al Lliure–, ens posa al davant la història del capitalisme contemporani, segons el director que porta *Lehman trilogy* a La Villarroel, Roberto Romei. Com els Lehman inventen la figura de l'intermediari i fan que els capitalistes perdin el món de vista i el capitalisme esdevingui una entitat social, no una eina de la societat.

Romei, que és florentí com Massini, assegura que l'autor s'ha inventat moltes coses amb l'objectiu de narrar-nos una mena de faula. “És una obra molt d'actors, on sis intèrprets ens expliquen una història que és una metàfora, així com feien Shakespeare o Brecht”, diu Romei alhora que ens avenim a

afirmar que si l'autor de *Hamlet* fos viu, no explicaria vides de reis, sinó que biografaria els banquers. Els ‘intermediaris’ entre Massini i el públic són Rubèn de Eguía, Òscar Muñoz, Santi Ricart, Jordi Rico, Jacob Torres i David Vert.

I tots ells tenen el repte de donar vida a una peça narrativa amb una poètica molt potent i un ritme –marcat pel vers– que no et deixa alenar fins que s'acaba. “Massini treballa molt en el cap

de l'espectador”, ens avisa Romei. El més curiós és com pots arribar a connectar amb els personatges. “Teatralment, és xulo, però no hem de perdre de vista que els Lehman van ser uns cabrons”, diu el director. Una nissaga que, amb més gent com ells, va construir el món d'avui. Amb uns avis “molt humans” i uns nêts sense escrúpols.

Lehman trilogy serà a La Villarroel a partir del dt. 28.

Ens agrada!

Per **Andreu Gomila**



01.

EL CURIÓS INCIDENT DEL GOS A MITJANIT

D'aquí a uns anys, els que hagin vist aquesta novel·la de Mark Haddon adaptada per Simon Stephens i dirigida per Julio Manrique, amb un Pol López descomunal, recordaran per què els agrada el teatre. ► Teatre Lliure: Montjuïc. De dc. a dg.

02.

ACORAR

Toni Gomila s'acomiada d'una obra que va escriure com a reacció a l'embat de l'anticatalanisme a Mallorca i que és una obra mestra de la paraula. ► La Seca. De dc. a dg.

03.

SHAKING SHAKESPEARE

Si us ho voleu passar bé i jugar a un joc de pistes sobre la influència de Shakespeare en la cultura pop, no us perdeu aquest musical. ► El Maldà. De dt. a dg.

04.

EL PROFETA

La jove companyia s'atreveix a jugar amb les creences del segle XX amb una gran història de petit format. ► Teatre Tantarantana. De dc. a dg.

05.

ANDRÉ Y DORINE

Una obra sobre l'Alzheimer amb màscares tan expressiva que fa ferredat. ► Poliorama. De dc. a dg.



Tots les crítiques
a **timeout.cat**